

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CC001		キャリアデザイン		講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	
■ 授業時数		■ 単位数			
一般	必修	1・2年	通年	90分	120
				4	
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
各学年クラス担任		専任			
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
学校生活上必要な書類作成や学校行事(学園祭やイベント大会等)におけるクラス内の話し合いを行う「クラス運営」の時間にするとともに、科目「ビジネスマナー」の指導と連携しながら職業指導を中心に、スムーズな就職活動に繋げることを目的とする。 学生、担任、キャリアセンターとの連携・コミュニケーションを図る。					
■ 成績評価基準					
科目の特性上、成績評価は実施せず、全授業時間数の3分の2以上の出席をもって単位認定を行う。					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
■ 特記事項					
GPA算出除外科目					
■ 授業計画					
<1年次>					
回	授 業 内 容		回	授 業 内 容	
1 ～ 2	((学校生活およびクラス運営上の取り決め) ① 棚と座席の決定 ② 校則の説明 ③ 学校内の案内とルールの説明		21 ～ 35	7つの習慣 Self Coaching for College) ①セルフコーチングとは ②選択の質を高める4つの力(1) ③選択の質を高める4つの力(2) ④選択の質を高める4つの力(3) ⑤選択の質を高める4つの力(4)	
3 ～ 5	(学校生活およびクラス運営上の取り決め) ①各種当番の決定 ②各種必要書類の作成 ③授業内容の概略及び諸ルールの説明 ④選択コース決定のための説明		36 ～ 45	(就職指導) ④業種・職種の研究 ⑤企業検索・研究 ⑥具体的な企業へのアプローチ手順の理解	
6 ～ 18	(就職指導) ①就職の目的理解 ②就職活動概略スケジュール理解 ③自己分析		46 ～ 50	(学園祭企画・運営) ①クラス内実行委員の決定 ②クラス出展内容の決定 ③クラス内役割分担の決定と分科会開始 ④事前準備	
19 ～ 20	ストレスマネジメント講座		51 ～ 60	(就職指導) ⑦個人の就職活動スケジュール作成(個別面談) ⑧履歴書原本の作成 ⑨自己PRシートの原本作成 ⑩企業ガイダンスへの準備	
<2年次>					
回	授 業 内 容		回	授 業 内 容	
31 ～ 32	(学校生活およびクラス運営上の取り決め) ① 棚と座席の決定 ② 各種当番の決定 ③ 各種必要書類の作成		46 ～ 50	(学園祭企画・運営) ①クラス内実行委員の決定 ②クラス出展内容の決定 ③クラス内役割分担の決定と分科会開始	
33 ～ 37	(就職指導) ①個人の就職活動スケジュール再検討 ②エントリーシート、お礼状の書き方理解 ③身だしなみ、面接の指導		51 ～ 54	(就職指導) ⑦(内定者)内定企業の研究と準備 ⑧(未内定者)スケジュール、目標の再検討 ⑨(未内定者)個人面談	
38 ～ 43	(就職指導) ④個人面談 ⑤履歴書原本の作成 ⑥自己PRシートの原本作成		55 ～ 56	(学園祭企画・運営) ④事前準備	
44 ～ 45	(7つの習慣 Self Coaching for College) フォローアッププログラム		57 ～ 60	(就職指導) ⑩企業の構造理解 ⑪社会人としての考え方理解 ⑫社会人としてのマナー理解	
備考	興味を持った企業や就職を目指す企業等については、インターネットや新聞・業界誌等を利用して積極的に情報収集を行うこと。				

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CC002		一般教養		講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	
■ 授業時数		■ 単位数			
一般	必修	1年 通年	90分	60	2
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
是枝 智美		専任			
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
就職試験で実施される一般教養問題に備えて様々な分野の問題に取り組み、就職試験対策を行う。 また、現場で役立つ知識として色のユニバーサルデザインについて学習し、色彩検定UC級合格を目指す。					
■ 成績評価基準					
期末考査 90% 授業態度・小テスト等 10%					
＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
日本色彩研究所		色彩検定 公式テキスト UC級		色彩検定協会	
ウィネット		専門学校生のための就職筆記試験対策問題集		ウィネット	
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容 <1年次>		回	授 業 内 容 <1年次>	
1・2	色のユニバーサルデザイン		31・32	検定対策	
3・4	色が見えるしくみ① 色・光とは何か、色の見え方の特性		33・34	検定対策	
5・6	色が見えるしくみ② 色を見るしくみ		35・36	数学① 四則計算①	
7・8	色が見えるしくみ③ 色覚説、色覚の多様性		37・38	数学② 四則計算②	
9・10	色の表し方① 色の三属性、色相とトーン		39・40	数学③ 連立方程式	
11・12	色の表し方② 色名		41・42	国語① 漢字の読み、書き取り	
13・14	色覚のタイプによる色見え方① 色覚タイプの分類、色覚異常の人が混同しやすい色		43・44	国語② 同音異義語・同訓異字	
15・16	色覚のタイプによる色見え方② 色の誤認、色覚の遺伝		45・46	国語③ 2語の関係	
17・18	色覚のタイプによる色見え方③ 色覚検査法、不都合を感じる日常事例		47・48	数学④ 速度算	
19・20	高齢者の見え方① 加齢による見え方の変化、高齢者の見え方の特徴		49・50	数学⑤ 損益算	
21・22	高齢者の見え方② 加齢にともなう眼疾患患者の見え ほか		51・52	数学⑥ 仕事算・年齢算	
23・24	色のUDの進め方① 色の機能的な役割、色のUDを進める手順 ほか		53・54	国語④ ことわざ・故事成語	
25・26	色のUDの進め方② 設計と修正のポイント		55・56	国語⑤ 四字熟語	
27・28	検定対策		57・58	模擬問題 一般常識	
29・30	1年前期期末考査		59・60	後期期末テスト、振り返り	
備考	必要に応じてプリントを配付する。 授業の内容をしっかりと復習して、解法を確実に定着させること。				

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CC003		ビジネスマナー		講義, 演習	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数
一般	必修	1年 2年	後期 前期	90分	60
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
阿部 順子		兼任		企業, 専門学校にてビジネスマナー, 秘書実務等を指導する。	
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
社会人としての心構え, 言葉遣い, 電話対応等。正しい言葉遣いや電話対応などの基本的な知識や動作を学ぶ。教材をもとに基本を学習した後, 応用へと発展させます。ロールプレイングを取り入れることで「解る」から「出来る」を目指し, 2年次の就職活動に自信を持って取り組めるように学習する。					
■ 成績評価基準					
定期考査(50%), 実技試験(50%)					
＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
早稲田教育出版編集部(編)		ビジネスマナー基礎演習		早稲田教育出版	
株式会社ウイネット(編)		これだけは知っておきたい! 面接対策&ビジネスマナー		ウイネット	
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容 <1年次>		回	授 業 内 容 <2年次>	
1・2	1年次オリエンテーション		31・32	2年次オリエンテーション	
3・4	人と接する際の基本マナー (挨拶・笑顔・態度・身だしなみ)		33～36	電話対応 (職場で想定される電話対応, ロールプレイング)	
5・6	言葉遣い(敬語練習)		37・38	他社訪問(ロールプレイング)	
7・8	電話対応基本		39・40	ビジネス文書(社内文書・社外文書・社交文書)	
9・10	電話対応(ロールプレイング)		41・42	ビジネス文書(メール)	
11・12	受付と訪問		43・44	報告・連絡・相談	
13・14	受付と訪問(ロールプレイング)		45・46	報告・連絡・相談(ロールプレイング)	
15・16	自己分析		47・48	慶弔のマナー	
17・18	自己PR作成		49・50	慶弔のマナー(ロールプレイング)	
19・20	面接対策		51・52	クレーム対応	
21～28	面接対策(ロールプレイング)		53・54	オフィスにおける一般知識	
29・30	社会保険制度(求人票をもとに)		55・56	オフィス管理(会議・スケジュールリング等)	
			57・58	オフィスのファイリング等)	
			59・60	職場における労務法	
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名			
2025年度		TV映像音響科					
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態			
C25CS001		コンピュータ基礎		実習, 講義			
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数		■ 単位数
専門	必修	1年	通年	90分	60	2	
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴			
久富木原 章裕		専任		地域メディアでWebサイト制作, 映像撮影・編集制作や著作権処理に従事。			
■ その他教員							
■ 授業概要及び到達目標							
現代社会におけるマルチメディア技術の知識を学ぶ。 必須アイテムとなりつつあるグループウェアの概要やメールのマナー等の情報リテラシーを学ぶ。更に、ビジネスソフト(Word, Excel, PowerPoint)の基本操作を修得し、実務で活用できるようになることを目標とする。							
■ 成績評価基準							
期末考査(課題データ) 80% 授業態度・小テスト等 20%							
＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可							
■ テキスト・参考書							
著者名		書籍名				出版社	
■ 特記事項							
■ 授業計画							
回	授 業 内 容						
1 ～ 10	Word文書作成 ・初級ビジネス文書のレイアウトを学ぶマルチメディア基礎 ・マルチメディアの歴史を学ぶ						
11 ～ 20	Word文書作成 ・実務文書のマナーやレイアウトを学ぶ マルチメディア基礎 ・マルチメディアにおけるコンテンツ制作のメディア処理を学ぶ						
21 ～ 30	Word文書作成 ・ビジネスメールや実務文書について学ぶマルチメディア基礎 ・マルチメディア機器について学ぶ						
31 ～ 40	PowerPointデータ作成 ・プレゼンテーションデータ作成を行うマルチメディア応用 ・インターネットを使った技術について学ぶ						
41 ～ 50	Excelデータ作成 ・表計算を理解しデータの構築を行うマルチメディア応用 ・デジタルネットワークを利用したワークスタイルの変化						
51 ～ 60	Excelデータ作成 ・シートを越えて計算式の構築を行うマルチメディア応用 ・生成AIの利用や著作権などについて						
備考							

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CS002		CG I		実習, 講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	
■ 授業時数		■ 単位数			
専門	必修	1年	前期	90分	30
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
小森 友美		専任		印刷会社のグラフィックデザイナーを経て、一般企業の広報職やApple専門店の販売職に従事	
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
Illustratorの基本的スキルを修得する。主にライブや舞台などで使用されるフライヤーや告知用の印刷物を想定し制作する。					
■ 成績評価基準					
課題評価(100%) 授業の進行に応じて複数回,テーマを設けて課題を課す。 各課題ごとに評価を行い,それらを総合して成績とする。					
＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容		回	授 業 内 容	
1・2	デザインの目的・基礎の理解		17	Illustratorによる表現技法	
3・4	Illustrator 概要		18・19	復習・確認テスト	
5・6	操作の基本		20・21	描画の基礎	
7・8	様々なデザインにおける配色 カラーパレットと使用した配色方法		22～22	オブジェクト操作	
9・10	文字の使用		23・24	塗りの応用	
11・12	画像の使用		25・26	便利な機能	
13・14	レイアウトの基本		27～30	実践課題	
15・16	メディアへの出力				
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態
C25CS003		企画・演出 I			講義, 演習
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数 ■ 単位数
専門	必修	1年	前期	90分	30 1
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
平原 大志		専任		フリーランスの映画・ドラマの制作部・演出部として様々な映像作品に参加。その後、テレビドラマ・映画の製作プロダクションに所属し、映像作品のラインプロデューサーを務める。	
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
実際に撮影することを目的とした脚本を一から企画し、制作する。20分から40分程度とし、制限の中での制作体制を模索する。また、関連する既存作品を手本としながら、演出上のポイントなどを学ぶ。					
■ 成績評価基準					
授業態度・提出物等80% 筆記試験20%					
<基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名			出版社
		なし(適宜プリント配付)			
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容			回	授 業 内 容
1	講師紹介～企画とは？職種としての役割・種別紹介			16	第一幕を15ページで書いてみよう(1)～発端
2	オリエンテーション ～作品鑑賞実態調査と適正検査 アンケート			17	第一幕を15ページで書いてみよう(2)
3	プロの現場の実際 予算・スケジュールなど			18	【参考試写】 大事なことは2度言う ～発端での伏線
4	企画の第一歩 ログラインを考える			19	第一幕決定会議
5	物語におけるジャンル コメディ／ホラー／アクション のように分けられない種別方法			20	第二幕を30ページで書いてみよう(1)～展開
6	ログラインをプロットにする			21	第二幕を30ページで書いてみよう(2) 枷について
7	キャラクターの描き方→ストーリーの進め方 神話に学ぶ～ヒーロージャーニー理論			22	第二幕を30ページで書いてみよう(3)
8	企画書を書いてみよう(1) ウリとターゲットについて			23	インターミッション 絵コンテの書き方
9	企画書を書いてみよう(2)			24	参考試写 台詞だけで説明しない。 画で説明する～シャレード
10	企画会議 グループに分かれて、それぞれの 作品を批評する			25	第二幕決定会議
11	物語の構成 三幕法～13フェーズ構成			26	第三幕を10～15ページで書いてみよう(1)～結末
12	キャット&チョコレートの物語発想			27	第三幕を10～15ページで書いてみよう(2)
13	シナリオの書き方 ～柱・ト書き・台詞～ シナハン			28	第三幕決定会議
14	シナリオを書いてみよう 演習 ～出会い 5枚			29	改稿作業 ～ログラインからの振り返り SAVE THE CAT
15	【参考試写】シナリオと実際の作品の違い			30	学生同士の作品プレゼン
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態
C25CS004		撮影技術 I			演習, 講義
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数
専門	必修	1年	前期	90分	60
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
池田 勝三郎		兼任		映像制作会社代表。撮影・照明・ディレクター・グラフィックデザインなど様々な技術を持つマルチプロデューサー。全日本広告協会ACC賞, 地域テレビCM部門秀作賞ほか, 数多くの賞を受賞。	
■ その他教員		平原 大志			
■ 授業概要及び到達目標					
映像業界で撮影技術者として活躍できる人材育成を目的とする科目である。撮影に必要なビデオカメラや、音声機器、照明機材などの業務用機材を学ぶ。TVCMや、テレビ番組、イベント撮影など、幅広い撮影を授業やインターンシップを通して経験することにより、知識と技術の両面を習得する。					
■ 成績評価基準					
筆記試験80% 授業態度・提出物等20%					
<基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名			出版社
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容		回	授 業 内 容	
1・2	映像, 放送業界についてのオリエンテーション①		29・30	撮影照明実習 照明機材の種類と, 捜査方法	
3～10	ビデオカメラ実習(ENGカメラ) ビデオカメラ機器, 三脚の仕組みと操作		31～36	DPライト, HMIライト, LEDライト, スタジオ照明等	
11～13	映像伝送ケーブル(BNC) ケーブルの8の字巻, 修理方法		37～42	白, 黒フラッグ, カポック, レフ板, トレペ, センチュリー等	
14～17	ホワイトバランス, NDフィルター, GAIN, シャッタースピード		43～46	ビデオスイッチャーの操作方法	
18～21	音声収録機器実習 フィールドミキサー, 各種マイクの仕組みと操作		47～54	模擬番組収録(スタジオ撮影) 簡単な模擬ニュース番組を想定し, カメラ, 音声, 照明などの総合的な確認をおこなう	
22～25	音声ケーブル(XLRキャノン) ケーブル, コネクターの種類と, 修理方法		55～59	模擬番組収録(野外撮影) 簡単な模擬ニュース番組を想定し, カメラ, 音声, 照明などの総合的な確認をおこなう	
26～28	音声収録実習 模擬番組での音声収録方法を学ぶ		60	映像, 放送業界についてのオリエンテーション②	
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CS005		映像編集 I		演習, 講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	
■ 授業時数		■ 単位数			
専門	必修	1年	前期	90分	30
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
上荒磯 聡		兼任		映像制作会社所属。テレビCM広告・番組の映像編集などに従事。	
■ その他教員		平原 大志			
■ 授業概要及び到達目標					
映像編集・写真編集を行ううえでの、ソフト操作の基礎を学びながら、編集に必要な知識、技術を学ぶ。編集上の考え方などを、実習を通して学んでいく。					
■ 成績評価基準					
筆記試験(30%)、提出物(50%)、授業態度(20%)					
＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容				
1～6	Premiere Proの基本操作				
7・8	1.プロジェクトの基本設定(画面サイズ・フレームレートなど)				
9・10	2.撮影素材の取り込みを行なう。				
11・12	3.素材をタイムライン上に目的に沿って並べる				
13・14	4.音声の調整を行なう				
15・16	5.映像エフェクトの挿入方法(画面転換・カラーエフェクトなど)				
17・18	6.文字の挿入				
19～20	7.編集完了素材の書き出し方				
21～26	Premiere Proの復習と応用				
27～30	前期試験				
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名	■ コース名		
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名	■ 授業形態		
C25CS006		舞台技術 I	演習, 講義		
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期	■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数	■ 単位数
専門	必修	1年 前期	90分	120	4
■ 代表教員名		■ 教員区分	■ 担当教員の主な職務経歴		
中馬 慎一郎		兼任	鹿児島市内のイベントプロデュース会社に舞台音響技術者として勤務。県内5箇所のホール管理及び舞台音響業務に従事。		
■ その他教員		増田 良夫, 猪俣 翼			
■ 授業概要及び到達目標					
「音響」という仕事を学び、舞台、イベント等に対応できる知識を身につける。また舞台知識も同様に学習し、劇場の基本的な構造と名称を覚えることにより舞台空間の音響知識も身に付ける。音の性質を学習し、機材を適正に使用できるように基礎知識を身に付ける。後期は野外イベント、学内イベントにて音響オペレート、ステージ転換、進行など様々な用途に対応できるように実習授業を行う。					
■ 成績評価基準					
期末考査 100%			＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可		
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名	出版社		
須藤 浩/小瀬 高夫		PA入門 三訂版 基礎が身に付くPAの教科書	リットンミュージック		
サウンド&レコーディング・マガジン編集部		音響映像設備マニュアル	リットンミュージック・ムック		
八坂賢二郎		改訂版 サウンドバイブル ―The Theatrical Sound Engineer's Bible 劇場音響技術者教書	兼六館出版		
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容				
1～4	音響の仕事についての内容説明	82～85	回路計算, 色フィルター, 仕込み図等の説明		
5～8	公共ホールの基本的な構造、名称、安全作業の説明	86～89	仕込み, シュートの実習		
9～12	音の性質の説明	90	前期期末考査(舞台照明系)		
13～24	マイクロフォンの構造の説明 マイクケーブル、マイクスタンドの種類の説明	91～96	劇場を支えるスタッフについて。 制作, 演出, 舞台監督の仕事。		
25～44	スピーカーシステム、パワーアンプの説明 音響機器の説明(調整卓、周辺機器、接続など)	97～100	舞台美術の仕事について。 装置, 衣装, 照明デザイナー。		
45～48	楽器知識、各楽器に対するマイキングの説明	101～102	技術スタッフについて。 舞台機構操作, 大道具, 小道具。		
49～52	電気知識(アース、ノイズの要因)の説明	103～104	技術スタッフについて。 舞台進行, 美術進行, かつら, 床山。		
53～59	音響仕込み(仕込み方、スピーカー配置等)の説明	105～106	技術スタッフについて。 衣装, 化粧, 特殊効果, 映像。		
60	前期期末考査(舞台音響系)	107～108	劇場の安全作業の基本について。		
61～64	舞台全般の仕事の流れや内容の説明 公共ホールの照明ポジションの説明	109～110	仕事をする時のルールについて。		
65～73	一般照明の説明(約7種類の灯体の説明と実習)	111～114	楽器の種類, 記号, 音色等について。		
74～77	信号線, 回路, パッチ, 一般調光卓等の説明	115～120	舞台専門用語について。		
78～81	照明用ケーブルやアクセサリーの説明				
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CS007		MA I		演習, 講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期	■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数	■ 単位数
専門	必修	1年 前期	90分	30	2
■ 代表教員名		■ 教員区分	■ 担当教員の主な職務経歴		
折田 龍紀		兼任	鹿児島市内の映像制作会社にMA(音編集)や音声技術として勤務。鹿児島市のTV番組やCM, 県外のTV番組制作なども手掛ける。		
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
1.TVやラジオ放送で使用する素材制作の為の基本的な知識を習得する。様々な機材の名前,使い方を覚える。 2.MAをする為のソフトProToolsの使い方を習得する。様々な音に興味を持ち, 楽しみながら学べる環境をつくる。					
■ 成績評価基準					
筆記100%				＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可	
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容				
1	完成された音編集状況をみながら説明				
2・3	音素材制作 (企画, 機材の選定, 録音, 編集, 納品)				
4～6	マイクとケーブルの扱い方 (1)マイク(種類, 指向性, 特性, 実践)				
7～12	(2)ケーブル(種類, ケーブル作り, 実践)				
13～17	PC, 音声編集ソフト, 周辺機器について (1)インターフェース(機材説明, 実践)				
18～20	(2)ProTools(音声編集ソフト)について基本的な使用方法				
21・22	フォーマット, ラウドネスの説明				
23	イコライザーの使い方				
24	リバーブの使い方				
25	コンプレッサーとリミッターの使い方				
26・27	ノイズ処理の方法				
28	音量の使い方				
29	モノラルとステレオの理解				
30	前期試験				
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態	
C25CS008		DAW実習 I		演習, 講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	
専門	必修	1年	前期	90分	
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
原田 洸龍		兼任		主に作曲、レコーディング、ミキシングを行う元楽器屋店員のマルチクリエイター。	
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
音楽制作ソフトCubaseを使い, DAW(デジタルオーディオワークステーション)の基本的な操作, メロディー入力, リズム入力, コード入力などの音楽的編集やミックスまでを, 与えられた課題を通して学んでいく。					
■ 成績評価基準					
課題提出(100%) <基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名		出版社	
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容				
1・2	Macの基本操作の説明				
3	DAWについて				
4・5	DAWのための周辺機器等				
6～10	「Cubase」の基本の説明				
11～20	メロディー、リズム、コード入力				
21～28	ジングル制作（簡単なメロディー譜から制作）				
29・30	前期期末考査（提出された課題曲を考査）				
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科			
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態
C25CS009		レコーディング実習 I			演習, 講義
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数
専門	必修	1年	前期	90分	30
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
大久保 重樹		兼任		96年ロサンゼルスP.I.T.卒業後ドラマー、エンジニアとして様々なプロジェクトに参加。現在はチンパンジースタジオを拠点に国内外問わず活動中。	
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
レコーディングにおける基礎知識と技術を学ぶ。音響知識から機材の取扱い、音の仕組みなどを理解して実践を通して学んでいく。					
■ 成績評価基準					
筆記試験(100%) <基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名			出版社
サウンド&レコーディング・マガジン編集部		音響映像設備マニュアル			リットーミュージック・ムック
■ 特記事項					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容				
1～5	音について(仕組み、音場、心理効果など)				
6～10	音楽理論(和音、メロディ、リズム、楽譜、視聴など)				
11～15	機材の説明(マイク、コンプレッサ、EQ、ケーブル、スピーカーなど)				
16～20	録音実習(楽器、声など)				
21～29	「protocols」の基本の説明				
30	前期期末考査				
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名			
2025年度		TV映像音響科					
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態			
C25CS010		MAⅡ		演習、講義			
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数		■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	90	6	
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴			
折田 龍紀		兼任		鹿児島市内の映像制作会社にMA(音編集)や音声技術として勤務。 鹿児島のTV番組やCM, 県外のTV番組制作なども手掛ける。			
■ その他教員							
■ 授業概要及び到達目標							
TVやラジオ放送で使用する素材制作の為の基本的な知識を習得し、MAをする為のソフトProToolsの使い方を習得する。 2年次は、音声機器を正しく扱うことができ、トラブルにも対応できる知識をつける。実際に音を収録し、OK・NGを判断して適正レベルで収録でき、さらに自分たちでMAを行って、現場で即戦力となれる人材を目指す。							
■ 成績評価基準							
1年後期試験 実技100% 2年前期試験 筆記100% 2年後期試験 実技100%				<基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可			
■ テキスト・参考書							
著者名		書籍名			出版社		
映像音響処理技術者資格認定試験認定制度委員会		ポストプロダクション技術マニュアル			一般社団法人日本ポストプロダクション協会		
映像音響処理技術者資格認定試験認定制度委員会		映像音響処理技術者資格認定試験問題集			一般社団法人日本ポストプロダクション協会		
■ 特記事項							
■ 授業計画							
回	授 業 内 容 <1年次>			回	授 業 内 容 <2年次>		
1～4	5. カメラと音声機器での録音 (1)カメラでの録音 (カメラの設定, 音声機器の設定, 音声録音)			1～2	1年次の復習 (マイク、ケーブル、PC、音声編集ソフト、周辺機器、カメラ、音声機器)		
5～7	(2)音声機器での録音 各ミキサーの種類と使い方、音声録音			3～6	ProTools(音声編集ソフト)の応用 (イコライザーを使用した応用、リバーブを使用した応用、様々なノイズ除去の方法、音圧、音量の調整)		
8・9	(3)各録音素材の取り込み (記録媒体の説明、フォーマットの説明、音声編集ソフトに取り込み)			7～10	収録現場の環境を知った上での対処 (マイクの特性を考えながら現場音を録る、屋内での現場音を録る、屋外での現場音を録る)		
10～13	6. 効果音の制作 (企画、録音、整音)			11～14	絵コンテや資料を知った上での対処 (ナレーターの声の特徴を生かす録音、環境を把握し特徴を生かす録音、企画の意図を読み取っての録音)		
14～20	7. ナレーションの制作 (企画、発音やイントネーションの打ち合わせ、録音、整音)			15～18	OK・NGの適正な判断 (規定レベルに達しているか、ノイズ、環境音、音声のバランスを判断)		
21～28	8. 作品制作 (動画やラジオに対しての音専門の作品制作)			19～22	音場・音像を考えたMIX (1)音場(映像に対して音で再現する、臨場感を与える) 映像音響処理技術者資格認定試験 音響基礎		
29～30	後期期末試験			23～26	(2)音像(音の方向と距離を再現する) 映像音響処理技術者資格認定試験 音響基礎		
				27～29	作品を放送レベルで仕上げる (トータル音量バランス、ラウドネスの調整)		
				30	前期期末試験		
				31～56	卒業作品制作(動画やラジオでの制作)		
				57～60	卒業試験		
備考							

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名		
2025年度		TV映像音響科		映像コース		
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態		
C25CS011		CG II		実習, 講義		
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数	■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	90	3
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴		
小森 友美		専任		印刷会社のグラフィックデザイナーを経て、一般企業の広報職やApple専門店の販売職に従事		
■ その他教員						
■ 授業概要及び到達目標						
1年: Photoshopの基本的スキルを修得する。写真の加工や色補正, 画像合成等の制作を行う。 2年: Lightroom Classicの基本的スキルを修得する。Photoshop及びLightroom Classicの適切な写真加工技術を使い適切な表現ができる応用力を身に着ける。						
■ 成績評価基準						
課題評価(100%)				＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可		
■ テキスト・参考書						
著者名		書籍名			出版社	
■ 特記事項						
映像コース						
■ 授業計画						
回	授 業 内 容 <1年次>			回	授 業 内 容 <2年次>	
1	Photoshop 概要			31～35	写真画像の基礎知識	
2・3	Photoshop 基本操作			36～38	写真画像と著作権	
4～6	色調補正			39・40	画像の管理	
7～9	写真の修整			41～45	Lightroom Classicの基本操作	
10・11	レイヤーの使用			46～55	写真とコミュニケーション	
12～15	切り抜き・合成			56～60	復習・確認テスト	
16・17	復習・確認テスト			61～80	Photoshop 応用	
18・19	フィルタの使用			81～90	自由課題制作(写真表現)	
20	解像度の基本					
21	メディアへの出力					
22～25	便利な機能					
26～30	実践課題					
備考						

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名			
2025年度		TV映像音響科		映像コース			
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態			
C25CS012		企画・演出Ⅱ		講義, 演習			
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数		■ 単位数
専門	必修	1年 2年		後期 通年	90分	150	5
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴			
平原 大志		専任		フリーランスの映画・ドラマの制作部・演出部として様々な映像作品に参加。その後、テレビドラマ・映画の製作プロダクションに所属し、映像作品のラインプロデューサーを務める。			
■ その他教員							
■ 授業概要及び到達目標							
学生自ら短編映像作品(ドラマ・短編映画・TV番組・CM・MVなど)の企画から撮影演習, 仕上げまで全行程を行うことで, 基礎的なプロの仕事の難しさ・楽しさを体験し, 理解を深める。							
■ 成績評価基準							
課題提出20% 授業態度 80%				<基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可			
■ テキスト・参考書							
著者名		書籍名			出版社		
映像音響処理技術者資格認定試験認定制度委員会		ポストプロダクション技術マニュアル			一般社団法人日本ポストプロダクション協会		
映像音響処理技術者資格認定試験認定制度委員会		映像音響処理技術者資格認定試験問題集			一般社団法人日本ポストプロダクション協会		
中央職業能力開発協会		3級技能試験問題集			中央職業能力開発協会		
■ 特記事項							
映像コース							
■ 授業計画							
回	授 業 内 容			回	授 業 内 容		
1,2	業界用語解説 (モノ・道具編)			41,42	映像演出における技法 中級編3 ～現場での演出効果 撮影技術		
3,4	映像演出における用語・技法① 初級編 ～画角・構図・カメラワーク・ルールなど			43,44	【参考試写】(ドラマ制作作品内容により)		
5	【参考試写】技法解説のための作品試写			45,46	映像演出における技法 中級編4 ～現場での演出効果 照明技術		
6	用語解説振り返り小テスト			47,48	【参考試写】(ドラマ制作作品内容により)		
7,8,9,10	【短編作品制作】 業界用語解説を目的にした短編映像作成 (1)～ワンシーンワンカット ONE PIECE			49, 50	映像演出における技法 中級編5 ～現場での演出効果 音響技術 SE BG		
11,12	【商品カット】業界用語解説を目的にした短編映像作成 (2) ～CM絵コンテ作成 5カット			51,52	【参考試写】(ドラマ制作作品内容により)		
13,14	【商品カット】業界用語解説を目的にした短編映像作成 (2) CM ～役職決め スタッフینگ・キャスティング			53, 54	映像演出における技法 上級編1 ～編集による演出効果 ～再構成		
15,16,17,18	【商品カット】業界用語解説を目的にした短編映像作成 (2) CM ～撮影準備 美術打ち合わせなど			55, 56	【参考試写】時系列並べ替えによる効果、あるいはタイムループ作品のループ変化の効果ほか		
19,20,21,22	【商品カット】業界用語解説を目的にした短編映像作成 (3) CM ～Vコンテ、ラッシュ おさらい			57～60	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 光学の基礎理論		
23, 24	映像演出における用語・技法② 中級編 1 ～イマジナリーラインおさらい・方向性の統一など			61～64	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 色の再現に関する知識		
25, 26	映像演出における用語・技法② 中級編 2 ～映画の歴史～モンタージュ			65～68	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 写真用感光材料に関する知識		
27～32	【記録映像】他科作品発表および学外イベント撮影 配信のための予行演習			69～72	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 現像処理の原理, 関係法規		
33, 34	【記録映像】イベント撮影おさらい～構成会議			73～74	映像音響処理技術者資格認定試験 著作権基礎		
35,36,37,38	【ドラマ作品】企画会議 あるいは台本作成			75～84	【卒業制作】企画会議		
39,40	【参考試写】類似構成の作品試写 (企画内容により)			85～92	【卒業制作】撮影準備 (スタッフینگ、絵コンテほか)		
				93～100	【卒業制作】撮影準備 (ロケハン、Vコンテ他)		

■ 授業計画			
回	授 業 内 容	回	授 業 内 容
101～120	映像演出における技法 上級編2 ～カラコレほか仕上げ効果	145,146	作品審査（0号試写）&講評
121～130	【卒業制作】現場実習（撮影振替含む）	147～149	直し作業ほか
131,132	【卒業制作】撮影振り返り（オールラッシュ）	150	作品発表（初号試写→納品）
133～140	【卒業制作】編集、合成実習（編集振替含む）		
141～144	【卒業制作】仕上作業 MA、カラコレ振替含む）		
備考			

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名		
2025年度		TV映像音響科		映像コース		
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態	
C25CS013		撮影技術Ⅱ			演習, 講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数	■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	390	13
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴		
池田 勝三郎		兼任		映像制作会社代表。撮影・照明・ディレクター・グラフィックデザインなど様々な技術を持つマルチプロデューサー。全日本広告協会ACC賞, 地域テレビCM部門秀作賞ほか, 数多くの賞を受賞。		
■ その他教員		大平 健人, 平原 大志				
■ 授業概要及び到達目標						
映像業界で撮影技術者として活躍できる人材育成を目的とする科目である。撮影に必要なビデオカメラや、音声機器、照明機材などの業務用機材を学ぶ。TVCMや、テレビ番組、イベント撮影など、幅広い撮影を授業やインターンシップを通して経験することにより、知識と技術の両面を習得する。						
■ 成績評価基準						
TV1後期:実技試験(80%)、授業態度(20%) TV2前期:筆記試験(100%) TV2後期:実技試験(100%)				＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可		
■ テキスト・参考書						
著者名		書籍名			出版社	
中央職業能力開発協会		3級技能試験問題集			中央職業能力開発協会	
■ 特記事項						
映像コース						
■ 授業計画						
回	授 業 内 容 <1年次>			回	授 業 内 容 <1年次>	
1～2	後期オリエンテーション			81～82	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 カメラ、レンズ、フィルター及びシャッタの種類	
2～4	撮影技術全般復習 (構図, カメラワーク, 記録媒体, 機材)			83～84	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 構造及び撮影方法	
4～10	商品撮影(映像全般)			85～86	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 光源用ランプ及び補助機器の種類、採光方法	
11～16	番組スタジオ撮影(映像全般)			87～88	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 計測器の種類、構造及び仕様方法	
17～22	番組ロケ撮影(映像全般)			89～119	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 肖像写真制作法	
23～28	商品撮影(写真全般)			120	後期試験	
29～30	特殊機材(レールドリー, タイヤドリー)					
31～32	イベント音声収録(マイク収録, LINE入力, PA卓)					
33～60	イベント撮影実習					
61～80	作品制作撮影					
備考						

回	授 業 内 容 <2年次>	回	授 業 内 容 <2年次>
1～2	前期オリエンテーション	103～132	卒業作品制作
3～12	商品撮影(カメラ)(映像)	133	前期試験
13～22	商品撮影(照明)(映像)	134～141	ライブ配信のシステムの説明と設置
23～32	番組スタジオ撮影(カメラ撮影)(映像)	142～219	イベント撮影実習
33～42	番組スタジオ撮影(照明)(映像)	220～229	スタジオ人物撮影(カメラ)(写真)
43～52	番組スタジオ撮影(音声)(映像)	230～239	スタジオ人物撮影(照明)(写真)
53～62	番組ロケ撮影(カメラ撮影)(映像)	240～249	屋外人物撮影(カメラ)(写真)
63～72	番組ロケ撮影(照明)(映像)	250～259	屋外人物撮影(照明)(写真)
73～82	番組ロケ撮影(音声)(映像)	260～264	スタジオ人物撮影を完成させる
83～92	商品撮影(カメラ)(写真)	265～269	屋外人物撮影を完成させる
93～102	商品撮影(照明)(写真)	270	卒業試験
備考			

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名		
2025年度		TV映像音響科		映像コース		
■ 科目コード		■ 科目名		■ 授業形態		
C25CS014		映像編集Ⅱ		演習, 講義		
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 授業時数		■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	330	12
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴		
上荒磯 聡		兼任		鹿児島市内の映像制作会社にMA(音編集)や音声技術として勤務。 鹿児島のTV番組やCM, 県外のTV番組制作なども手掛ける。		
■ その他教員 福田 智樹, 平原 大志						
■ 授業概要及び到達目標						
企画・演出で制作を決めた作品に対して、より実践的な編集技術を学ぶ。企画・撮影の意図を汲み取り、目的に沿った編集における考え方を習得することを目指す。 3DCGツール(Blender)とゲームエンジン(Unreal Engine)などを利用し、カメラワーク含めたリアルなCG空間の構築と実写映像との合成ができるようになる事を目標とする。ゲームエンジンがノンゲーム分野で利用され始めており、ビジュアライゼーションの業界で求められている人材を育成する。						
■ 成績評価基準						
提出物(80%), 授業態度(20%)				<基準>		
				100～90点：秀		
				89～80点：優		
				79～70点：良		
				69～60点：可		
59点以下：不可						
■ テキスト・参考書						
著者名		書籍名			出版社	
映像音響処理技術者資格認定試験認定制度委員会		ポストプロダクション技術マニュアル			一般社団法人日本ポストプロダクション協会	
映像音響処理技術者資格認定試験認定制度委員会		映像音響処理技術者資格認定試験問題集			一般社団法人日本ポストプロダクション協会	
中央職業能力開発協会		3級技能試験問題集			中央職業能力開発協会	
M design		作って学ぶ! Blender入門			SBクリエイティブ	
■ 特記事項						
映像コース						
■ 授業計画						
回	授 業 内 容<映像編集>(1年後期)			回	授 業 内 容<映像編集>(2年前後期)	
1～10	AfterEffectsの基本操作			1～10	カラーコレクション作業の必要性	
11～20	1.プロジェクトの基本設定 (画面サイズ・フレームレートなど)			11～20	AftereffectsとEDIUSを複合的に使った編集方法	
21～25	2.トランジションの基本操作			21～35	Aftereffectsの複数のエフェクトを使用した演出例	
26～34	3.キーフレームの考え方			36～43	エフェクトを利用した合成方法の理解	
35～39	4.レイヤー管理の考え方			44～51	番組編集・データ整理の方法	
40～44	5.Photoshopとの素材連携方法について			52～55	編集時の留意点	
45～54	6.マスク機能の基本操作			56～69	スーパーのバランス(セーフティーなど)の理解	
55～66	7.基本的なエフェクトの使用例			70～77	音声と映像を連動して考える	
67～70	Photoshop・Illustratorの基本操作 1.Aftereffectsに必要なグラフィックの作成			78～85	スイッチング編集 スイッチングの選定基準・留意点の理解	
71～75	2.スチール素材のレタッチ作業の操作			86～93	エフェクト必要性の理解	
76～80	3.スチール素材の切り抜き作業の操作			94～103	前期期末試験課題制作	
81～84	Lightroomの基本操作 撮影素材から書き出しまでの流れ			104～113	レタッチにおける加工の理解	
85～87	ショートムービー・CMの編集 素材の選定基準とバランスの考え方			114～117	トリミングを利用した切り取りの必要性の理解	
88～90	後期試験			118～150	外部依頼編集, 自主ライブ編集作業	
回	授 業 内 容<映像編集>(2年前後期)			回	授 業 内 容<映像編集>(2年前後期)	
151～160	映像音響処理技術者資格認定試験 技術基礎問題			181～190	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 画像の選択, 処理, 修復	
161～170	映像音響処理技術者資格認定試験 映像基礎問題			191～200	肖像写真デジタル作業 国家検定対策 印画法, 印画の仕上げ法	
171～180	映像音響処理技術者資格認定試験 デジタルメディア・コンピュータ基礎問題			201～210	卒業試験課題制作	

■ 授業計画			
回	授 業 内 容<3D>	回	授 業 内 容<3D>
1	3DCGツールやゲームエンジンについて理解を深める。押さえるべき情報源などの紹介	16	[UE5] ポストプロセスボリュームについて
2	[Blender] 基本操作、簡単なオブジェクトのモデリング	17	[UE5] blenderで作成した空間モデルにライティングとポストプロセスを適用する
3	[Blender] マテリアルについて	18	[UE5] DMXファイルとライトの連動について
4	[Blender] キーフレームアニメーションについて	19	[UE5] カメラについて／スマホアプリのバーチャルカメラについて
5	[Blender] レンダリングについて	20	[UE5] 実写映像をUEに取り込む。クロマキーの処理等
6	[Blender] テーマを決めて空間をモデリングする 1	21	[UE5] 実写映像をUEに取り込む。クロマキーの処理等
7	[Blender] テーマを決めて空間をモデリングする 2	22	[UE5] シーケンスエディターについて 1
8	[Blender] テーマを決めて空間をモデリングする 3	23	[UE5] シーケンスエディターについて 2
9	[Blender] テーマを決めて空間をモデリングする 4	24	[UE5] パーティクルについて 1
10	[Blender] 空間をスマホアプリのバーチャルカメラで撮影する・カメラワーク 1	25	[UE5] パーティクルについて 2
11	[Blender] 空間をスマホアプリのバーチャルカメラで撮影する・カメラワーク 2	26	課題制作 1
12	[UE5] UnrealEngine5の基本操作について	27	課題制作 2
13	[UE5] マテリアルについて	28	課題制作 3
14	[UE5] blenderで作成した空間モデルをインポートしてマテリアルを適用する	29	課題制作 4
15	[UE5] ライティングについて	30	課題制作 5
備考			

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科		舞台コース	
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態
C25CS015		舞台技術Ⅱ			演習、講義
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数 ■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	450 16
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
中馬 慎一郎		兼任		鹿児島市内のイベントプロデュース会社に舞台音響技術者として勤務。県内5箇所のホール管理及び舞台音響業務に従事。	
■ その他教員		前原 謙一、猪俣 翼			
■ 授業概要及び到達目標					
「音響」という仕事を学び、舞台、イベント等に対応できる知識を身につける。また舞台知識も同様に学習し、劇場の基本的な構造と名称を覚えることにより舞台空間の音響知識も身に付ける。音の性質を学習し、機材を適正に使用できるように基礎知識を身に付ける。後期は野外イベント、学内イベントにて音響オペレート、ステージ転換、進行など様々な用途に対応できるように実習授業を行う。公共ホールやライブハウスなどの演出の為に使用される舞台の応用的な知識と、技術を学ぶ。現場に合わせたプランニングからミキシングまで実践的な技術を習得する。					
■ 成績評価基準					
TV1後期：音響照明__期末考査(80%)、授業態度(20%) TV2前期：音響照明__筆記試験(100%) TV2後期：音響照明__実技試験(100%)				<基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可	
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名			出版社
須藤 浩/小瀬 高夫		PA入門 三訂版 基礎が身に付くPAの教科書			リットンミュージック
サウンド&レコーディング・マガジン編集部		音響映像設備マニュアル			リットーミュージック・ムック
八板賢二郎		改訂版 サウンドバイブル ―The Theatrical Sound Engineer's Bible 劇場音響技術者教書			兼六館出版
日本舞台音響家協会		舞台音響技能検定・過去問題ナビゲーション 舞台機構調整技能士3級			日本舞台音響家協会
■ 特記事項					
舞台コース					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容<1年次>			回	授 業 内 容<1年次>
1～8	音響ポジション(FOH、モニター、ステージ)の説明			1 1 9～1 2 6	後期末考査
9～16	複数のスピーカー接続及びセッティングの説明と実習			1 2 7～1 3 0	電気工事士3級 国家検定対策 機器、工具、材料
17～24	イコライザによる音場補正 (システムチューニング)実習			1 3 1～1 3 4	電気工事士3級 国家検定対策 施工法、検査法
25～36	舞台転換(マイク、スピーカー)の説明、実習			1 3 5～1 3 8	電気工事士3級 国家検定対策 配線図
37～40	音響プラン仕込図作成の説明			1 3 6～1 3 9	電気工事士3級 国家検定対策 法令
41～54	音響仕込み実習			1 4 0～1 4 1	電気工事士3級 国家検定対策 電気理論
5 5～6 2	LEDライト(約3種類の灯体の説明と実習)			1 3 9～1 4 2	電気工事士3級 国家検定対策 配電理論
6 3～7 0	信号線、回路、パッチ、一般調光卓等の説明 照明用ケーブルやアクセサリーの説明			1 4 3～1 4 6	電気工事士3級 国家検定対策 配線設計
7 1～7 8	照明仕込み実習			1 4 7～1 5 0	電気工事士3級 国家検定対策 問題対策
7 9～1 1 8	様々な本番実習(イベントの仕込み、リハ、本番)				

回	授 業 内 容<2年次>	回	授 業 内 容<2年次>
1～10	1年時の復習(音響) 1年時の復習(照明)	76～95	簡易PAシステム(音響) ムービングライト、一般調光卓実習(照明)
11～15	聴覚音響心理(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	96～105	音響プランの立て方(音響) ムービングライト、一般調光卓実習(照明)
16～30	音の性質と音圧について(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	106～145	デジタルミキサーについて(音響) ムービングライト、一般調光卓実習(照明)
31～35	マイクロフォンの構造と種類(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	146～178	舞台機構音響調整作業検定対策(音響照明)
36～40	スピーカーの構造と種類(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	179～180	前期期末考査(音響照明)
41～45	電子回路の基礎(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	181～200	ハンダ付け実習(音響照明)
46～55	メインス、モニターのチューニング方法(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	201～220	ワイヤレスマイク(音響) ムービングライト、一般調光卓実習(照明)
56～65	特殊マイクの実習(音響) 信号線、回路、パッチ、コントローラ等の説明(照明)	211～298	様々な本番実習(音響照明) (イベントの仕込み、リハ、本番)
66～75	周辺機器の使用法(音響) ムービングライトについて説明(照明)	299～300	卒業試験(音響照明)
備考			

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名		
2025年度		TV映像音響科		舞台コース		
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態	
C25CS016		舞台技術Ⅲ			演習、講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数	■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	150	5
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴		
増田 良夫		兼任		県内外で舞台監督としてコンサート、演劇、発表会、ホール管理などに精通している。現在もイベント業務に従事。		
■ その他教員		猪俣 翼				
■ 授業概要及び到達目標						
コンサートや演劇などで、美術・照明・音響などの多くのセクションをまとめ、本番を成功に導けるよう、様々な答えを考えてもらう。鹿児島県内の代表的なホールの構造・特徴等を知り、舞台用語なども学ぶ。舞台機構調整技能士3級合格と、公共ホールに勤められる様な人材になることを目指す。						
■ 成績評価基準						
実技試験(50%)、授業態度(50%)					<基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可	
■ テキスト・参考書						
著者名		書籍名			出版社	
八坂賢二郎		改訂版 サウンドバイブル—The Theatrical Sound Engineer's Bible 劇場音響技術者教書			兼六館出版	
■ 特記事項						
舞台コース						
■ 授業計画						
回	授 業 内 容<1年次>			回	授 業 内 容<1年次>	
1～5	教書サウンドバイブル「巻末付録」にそって知識を深める。			16～20	音楽・日本舞踊・ダンス・芝居等の舞台用器具の調整の違い・方法等の説明。	
6～10	舞台上で使用する大道具や備品等について説明			21～25	学園祭の進行、遂行。	
11～15	演奏会で使用される楽器の種類・音色・等の知識を深める。			26～30	「舞台機構調整技能士検定」に向けた試験の概要取り組みについて。現場で活用できる基礎知識を身につける。	
回	授 業 内 容<2年次>			回	授 業 内 容<2年次>	
1～6	ライブホールでの作品発表会をする下準備。前期グループ分け、シナリオ選択等。			49～50	前期作品発表の感想、課題等意見交換。	
7～12	前期グループ内の役割分担の決定確認等。			51～56	ライブホールでの作品発表会をする下準備。後期グループ分け、シナリオ選択等。	
13～16	舞台の基本作業をホールで実践。(平台の組み方、ロープの結び方等)			57～60	後期グループ内の役割分担の決定確認等。	
17～22	ライブホールの機器の種類、操作を確認。			61～66	ライブホールの機器の種類、操作を確認。	
23～32	シナリオを基に照明、音響等のプラン作成。場当たり、リハーサル等。			67～76	シナリオを基に照明、音響等のプラン作成。場当たり、リハーサル等。	
33～40	舞台機構調整技能士 試験対策			77～80	後期作品発表	
41～44	前期期末考査(筆記、実技試験)			81～82	後期作品発表の感想、課題等意見交換。	
45～48	前期作品発表			83～120	自主イベントの進行、遂行。	
備考						

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名	
2025年度		TV映像音響科		舞台コース	
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態
C25CS017		レコーディング実習Ⅱ			演習, 講義
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数 ■ 単位数
専門	必修	1年 2年	後期 通年	90分	180 6
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴	
大久保 重樹		兼任		ロサンゼルスP.I.T.卒業、ドラマー、エンジニアとして様々なプロジェクトに参加。現在はチンパンジースタジオを拠点に国内外問わず活動中。	
■ その他教員					
■ 授業概要及び到達目標					
レコーディングにおける基礎知識と技術を学ぶ。音響知識から機材の取扱い、音の仕組みなどを理解して実践を通して学んでいく。 2年次は、レコーディング実習の内容をさらに追求して実践を積み、基本から応用まで作業できるようにする。最先端の技術も取り入れながら、自らの力で音楽制作を完成させていくことを目指す。					
■ 成績評価基準					
＜基準＞ 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可 1年後期__筆記試験(80%)及び提出物(20%) 2年前期__課題評価(100%) 2年卒業試験__実技試験(80%)及び提出物(20%)					
■ テキスト・参考書					
著者名		書籍名			出版社
サウンド&レコーディング・マガジン編集部		音響映像設備マニュアル			リットーミュージック・ムック
MIDI検定指導研究委員会		ミュージッククリエイターハンドブック MIDI検定公式ガイド 2023年改訂版			ヤマハミュージックエンタテイメントホ
■ 特記事項					
舞台コース					
■ 授業計画					
回	授 業 内 容 <1年次>		回	授 業 内 容 <2年次>	
1～10	「protocols」の応用の説明		1～5	1年次のレコーディングについての復習	
11～30	音楽録音(バンド系、CM、ナレーションなど)		6～10	「protocols」及び他の音楽ソフトの説明	
31～50	基本的なミキシング		11～15	レコーディング技術の変遷(歴史や媒体など)	
51～59	作品制作		16～25	プラグインの説明(ダイナミック系や空間系など)	
60	後期期末考査		26～35	高度なミキシング	
			36～40	マスタリング	
			41～70	音楽録音(バンド系、CM、ナレーションなど)	
			71～80	前期期末試験課題制作	
			81～90	MIDI検定対策	
			91～118	作品制作	
			119～120	卒業試験	
備考					

■ 対象入学年度		■ 学科名		■ コース名		
2025年度		TV映像音響科		舞台コース		
■ 科目コード		■ 科目名			■ 授業形態	
C25CS018		DAW実習Ⅱ			演習, 講義	
■ 科目区分 必修／選択		■ 配当年次・学期		■ 1コマあたりの時間	■ 授業時数	■ 単位数
専門	必修	1年	後期	90分	180	6
		2年	通年			
■ 代表教員名		■ 教員区分		■ 担当教員の主な職務経歴		
原田 洸龍		兼任		主に作曲、レコーディング、ミキシングを行う元楽器屋店員のマルチクリエイター。		
■ その他教員						
■ 授業概要及び到達目標						
音楽制作ソフトCubaseを使い、DAW(デジタルオーディオワークステーション)の基本的な操作、メロディー入力、リズム入力、コード入力などの音楽的編集やミックスまでを、与えられた課題を通して学んでいく。2年次は、更に詳細な操作方法について学習し、目的に応じた簡単な音楽が制作できるようになることを目的とする。						
■ 成績評価基準						
課題提出(100%) <基準> 100～90点：秀 89～80点：優 79～70点：良 69～60点：可 59点以下：不可						
■ テキスト・参考書						
著者名		書籍名			出版社	
東 哲哉		CUBASE攻略BOOK			サウンド・デザイナー	
MIDI検定指導研究委員会		ミュージッククリエイターハンドブック MIDI検定公式ガイド 2023年改訂版			ヤマハミュージックエンタテイメントホ	
■ 特記事項						
舞台コース						
■ 授業計画						
回	授 業 内 容 <1年次>			回	授 業 内 容 <2年次>	
1～15	「Cubase」の応用の説明 (ステップ入力、ショートカット)			1～18	「Cubase」の高度な使い方 (高度なMidi編集、Audio編集)	
16～20	ミキシング (バランス、エフェクターの使い方)			19～22	ミキシング (コンソールウィンドウで編集、ミックスダウン)	
21～27	楽器についての説明 (音楽ジャンルと音色)			23～26	楽器についての説明 (音楽ジャンルと音色 ソフト音源研究)	
28～31	音楽理論 (楽譜の読み方、コード理論、作曲)			27～30	音楽理論 (役に立つコード進行といろんなジャンルの作曲)	
32～56	ジングル、BGM制作(3～5曲)			31～50	MIDI検定対策	
57～60	後期期末考査 (提出された課題曲を考査)			51～60	前期期末考査課題曲制作	
				61～110	ジングル、BGM制作(5～10曲)	
				111～120	卒業試験課題曲制作	
備考						